

III Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

REDiote@tro

Sede Madrid - Sala Berlanga - del 16 al 19 de abril - 2015

Argentina - Colombia - España - México

<http://teafm.net/congresoradioteatro/mad.html>



III Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

RESERVA DE INSCRIPCIÓN ON LINE PULSANDO AQUÍ

O ESCRIBENOS A

formación@fundacionsgae.org y congresoRTMadrid@gmail.com

www.fundacionsgae.org - www.audiodrama.es

III Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora



- SEDE DE MADRID - SALA BERLANGA - DEL 16 AL 19 DE ABRIL - 2015 -

- Argentina - Colombia - España - México -

Centrado este año en la ficción sonora a través de la RED y dedicado a la novela “La tía Julia y el escribidor”, de Mario Vargas Llosa, cuando acaba de cumplirse, en 2014, el 50 aniversario del divorcio que lo separó de Julia Urquidi: cincuenta años de que la tía Julia no tenga quien la escriba.

Que un autor nos escriba agrada siempre. Pero que **nos escriba** el autor nos regala otra forma de existencia. Eso hizo Mario Vargas Llosa con su primera mujer, la tía Julia. Novela en la que uno de los protagonistas, el *escribidor* Pedro Camacho, crea personajes que, éstos sí, éstos seguramente, no tienen más existencia que la de la ficción. No es mala vida.

Ahora cambian los tiempos y el tiempo conduce a ámbitos nuevos para vivir las cosas que hemos vivido siempre y que, tal vez por eso, nos parecen otras. Un regalo, asimismo, que hoy la tecnología nos libere de caminos marcados que, además, se nos vedan. ¿Una ficción?: ya cabe, efectos de sonido, músicas, voz, en un ordenador. Cada individuo es su propia emisora y la suma de ellas, en la RED, el universo que las comprende todas y en el que todas pueden comunicarse. Eso celebra nuestro tercer Congreso.

Las comunicaciones, conferencias, encuentros, talleres, las ficciones: en la RED todas ellas. Proponemos una comunidad que cree y que intercambie contenidos. Un espacio de encuentro que sea el del REDiote@tro: ese espacio que crea la palabra, el sonido, en el tiempo.

SEDE MADRID

DIRIGIDA A..

... aficionados, estudiantes, educadores, docentes y profesionales de Ciencias de la Información, Artes Escénicas, Técnicas Audiovisuales, Literatura, Historia, Música, Gestión Cultural y público en general.

RESERVA DE INSCRIPCIÓN en Madrid (Aforo limitado)

Reserva de Inscripción : formacion@fundacionsgae.org

Mail: CongresoRTMadrid@gmail.com

Info: www.audiodrama.es - www.fundacionsgae.org

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN y DIPLOMA DE ASISTENCIA en Madrid

- 5 euros
- FORMA DE PAGO: A las personas preinscritas se les comunicará la forma de pago

III Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora



- SEDE DE MADRID - SALA BERLANGA - DEL 16 AL 19 DE ABRIL - 2015 -

- Argentina - Colombia - España - México -

EL CONGRESO

El III Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora es un encuentro de creación y experimentación protagonizado por profesionales y estudiosos de diversos ámbitos interesados en el desarrollo del género de la ficción sonora.

Conferencias, mesas redondas y talleres prácticos abiertos al público que repasan la experiencia inmediata, la historia y la actualización del formato al siglo XXI sobre un género, el del radioteatro, que ha atrapado a cientos de millones de oyentes de varias generaciones. También se ofrecerá la oportunidad de asistir a la escenificación de varias obras de ficción sonora en vivo.

Este III Congreso quiere ser punto de encuentro de los diferentes medios y creativos que desarrollan en la actualidad, tanto desde entidades asentadas de comunicación, nacionales o supranacionales, como desde la iniciativa individual o de pequeños grupos, piezas de ficción sonora y radioteatro en habla hispana, avanzando en el desarrollo de sinergias creativas alrededor de uno de los géneros más importantes y ricos en el ámbito de la ficción.

Argentina, Colombia, Cuba, España, México, Panamá, Perú...: concierto de naciones que utilizan un idioma común y en este idioma crean, vibran, se entienden.

El III Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora reúne un gran elenco de profesionales del medio y de la escena que trata de abarcar cuanto de novedoso, de interesante, de prometedor, se produce en este campo.

La edición, accesible a un amplio público de habla hispana diseminado por los cinco continentes, se propone traspasar de nuevo, como se hizo en convocatorias anteriores, las fronteras físicas entre países, desarrollando sus actividades, de manera, ya sucesiva, ya simultánea, en sus distintas sedes.

Instituciones de todos esos países, a los que sin duda se irán uniendo otros, apoyan y colaboran con esta iniciativa, dándole una dimensión internacional que servirá para que el Congreso de Radioteatro y Ficción Sonora sea referente de las posibilidades de las nuevas tecnologías en la comunicación y en la información, mediante multiconferencias, radioteatros y conexiones en tiempo real.

La voz, la imaginación y la ficción radiofónica saltarán de una a otra orilla del Atlántico permitiendo, mediante sistemas de *streaming* y *podcast*, seguir de forma inmediata lo que acontezca en todo momento, sin importar dónde nos encontremos.

Desde la web del Congreso se podrá acceder a los diferentes contenidos *on line* y a los archivos que, día a día, se vayan generando en los diferentes paneles de comunicación, talleres, charlas y actividades.

Se abrirán canales de comunicación en redes sociales para tener información inmediata e incluso contactar en tiempo real con los ponentes y así hacerles llegar las dudas o comentarios que se deriven de sus ponencias.

III Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

REDiote@tro

- SEDE DE MADRID - SALA BERLANGA - DEL 16 AL 19 DE ABRIL - 2015 -

- Argentina - Colombia - España - México -

EL CONGRESO EN MADRID

Durante los cuatro días de Congreso en Madrid se abordarán las correspondientes áreas de trabajo definidas bajo los títulos

- ❖ “El viaje”,
- ❖ “Juegos de la Memoria”,
- ❖ “Juegos sin límite” y
- ❖ “El tiempo pasa”.

MUESTRA DE REDIOTE@TRO

Alojada en las páginas de la Revista Digital [fronteraD](#) y con extensión en el propio Congreso se celebra la I Muestra “¿Ya?” de Audiodrama Breve: la ficción desde, en, para la RED y SIN red.

Piezas en español, de todo el mundo, publicadas -acorde a las BASES- según vayan llegando; y entre las que el Jurado selecciona las que se representarán ante el público en el escenario.

Recepción obras hasta el 1 de abril

¿SUSCITA UNA PALABRA MIL IMÁGENES?

Del mismo modo que la palabra escrita nace de la palabra hablada, el audiodrama nace de la imagen: imagen y palabra que recrean la vida ¿y la trascienden? ¿Qué nos da, la palabra, que pudiera llegar más allá que la imagen?

Una directora, dos directores y un actor de cine participan -una o uno cada día- en un encuentro tras la proyección de su película; asisten a la representación de un audiodrama sobre ésta; y se enfrentan después a la creación con el solo recurso del sonido: cada uno de ellos y de ellas realiza o interpreta, a su vez, un audiodrama.

Mañanas, sesión triple: película, coloquio y audiodramas. Durante todo el Festival

TODOS LOS RUIDOS, EL RUIDO

En vivo y en directo y ante el público, con el Cuadro de Actores del Congreso, piezas de la I Muestra “¿Ya?” de Audiodrama Breve.

La RED, SIN red.

Jueves 16 de abril a las 20:30. Madrid

LA MUSA RADIONA

Puesto que de la traslación de imagen a sonido se trata, la más alta concreción de la imagen: poesía. La Generación del 27 versifica la radio.

Con José Antonio Mesa Toré, director del Centro Cultural Generación del 27.

viernes 17 de abril a las 20:30. Madrid

III Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

REDiote@tro

- SEDE DE MADRID - SALA BERLANGA - DEL 16 AL 19 DE ABRIL - 2015 -

- Argentina - Colombia - España - México -

INVITADO SORPRESA

Algo pasa aquí fuera...

sábado 18 de abril a las 18:10. Madrid

MYSTERIOUS

¿Qué ocurre con los niños?

Memoria de lo que va a ser nuestro futuro, con la Compañía Petiestable 12.

sábado 18 de abril a las 20:30. Madrid

AURORA Y LOS DEMÁS, QUE EN PAZ DESCANSEN

Grabación escenificada de un audiodrama en público y en directo, tal como se hacía en los "tiempo heroicos". Y, mientras tanto, en el patio de butacas, también suceden cosas...

Con la Compañía Audiodrama Colectivo.

domingo 19 de abril a las 20:30. Madrid

III Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora



- SEDE DE MADRID - SALA BERLANGA - DEL 16 AL 19 DE ABRIL - 2015 -
- Argentina - Colombia - España - México -

SEDE ESPAÑOLA EN MADRID - SALA BERLANGA - PROGRAMA

JUEVES, 16 de ABRIL

“El viaje”

UN ESPACIO QUE VA CREÁNDOSE EN EL TIEMPO

9:00 Recepción y acreditación de asistentes

9:30 Presentación del Congreso en Madrid:

- ❖ **Representante de** Fundación SGAE
- ❖ **Representante** Grupo PRISA
- ❖ **Representante** AECID
- ❖ **Chusé Fernández**, sede madre en Zaragoza.

10:00 Mesa Redonda: **Radio y Ficción, un día cada día.**

- ❖ Modera **Miguel Ángel Ortiz**, presidente de la Asociación de Radios Universitarias.
- ❖ **Ignacio** Elguero, director de Rne. “El regreso de Radio Nacional al Audiodrama. El Quijote cabalga por las ondas”.
- ❖ **Chusé Fernández**, director de TEA FM. Premio Ondas 2013. “La ficción sonora del siglo XXI”.
- ❖ **Federico Volpini**, exdirector de Radio 3, Premio Italia 1998. “El audiodrama: un espacio en el tiempo”.
- ❖ **Eugenio Ladrón de Guevara**, subdirector del Instituto RTVE. “La formación y la ficción radiofónica”.

11:00 DESCANSO

11:10 Proyección de la película **“El Rayo”** (86’), de Fran Araujo y Ernesto Nova.

Tras trece años de vivir en España, un emigrante decide regresar a Marruecos montado en su propio tractor.

12:40 Presentado y moderado por **Javier Tolentino**, director del programa “El Séptimo Vicio” de Rne, Radio 3:

- ❖ Encuentro con **Fran Araujo y Ernesto de Nova**. Cómo enfrenta un realizador cinematográfico la dirección de un audiodrama.

13:40 **¡Fuera de aquí!** (Despedimos amablemente a nuestros invitados)

13:50 **El habla, por el cine** (audiodrama sobre la película “El Rayo”)

14:05 **El cine habla** (audiodrama dirigido por Ernesto de Nova y Fran Araujo)

III Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora



- SEDE DE MADRID - SALA BERLANGA - DEL 16 AL 19 DE ABRIL - 2015 -

- Argentina - Colombia - España - México -

14:20 Fin de la sesión de la mañana

17:30 Apertura puertas

17:50 Presentación y Audiodrama desde Zaragoza.

18:10 Conferencia-representación. **Escuela de Radio Fundación Lesionado Medular**. Crónica de una experiencia. Pieza dramatizada. Breve coloquio.

19:10 Descanso.

19:20 Taller: **“La vida a voces”**. Impartido por **César Gil**. Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Televisión y de la Academia de las Artes Escénicas de España. La voz al servicio de la interpretación, del realizador y del oyente. Entendimiento, sentimiento y fuerza. Intencionalidad. Velocidad y pausas. Los planos sonoros.

20:20 Descanso.

20:30 Audiodramas **“Todos los ruidos, el ruido”**.
Piezas de la Muestra Internacional Internacional de Rediote@tro, I Muestra “¿Ya?” de Audiodrama Breve, representadas ante el público en vivo, en directo y SIN RED.

21:30 Fin de la jornada

VIERNES 17 de ABRIL

“Juegos de la memoria”

EL TIEMPO NO SE VA. SE QUEDA Y NOS OBLIGA

9:30 Apertura puertas y presentación.

10:00 Mesa Redonda: **“Storywalker”**: una ocasión para el REDiote@tro.
Incursión por la ficción sonora pegada al usuario, por **Fernando Sánchez Cabezado**.
❖ De propina: **Contenidos en la RED y CREACIÓN de una RED para CONTENIDOS de Audiodrama**

11:00 DESCANSO

11:10 Proyección de la película **“Sé quién eres”** (100'), de Patricia Ferreira.

Mario, que sufre una rara forma de amnesia, encuentra su pasado con la ayuda de una joven psiquiatra.

III Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora



- SEDE DE MADRID - SALA BERLANGA - DEL 16 AL 19 DE ABRIL - 2015 -
- Argentina - Colombia - España - México -

12:50 Presentado y moderado por **Israel Paredes**, crítico de cine y escritor:

- ❖ encuentro con **Patricia Ferreira**. Cómo enfrenta un realizador cinematográfico la dirección de un audiodrama.

13:50 **¡Fuera de aquí!** (Despedimos amablemente a nuestros invitados)

14:00 **El habla, por el cine** (audiodrama sobre la película "Sé quién eres")

14:15 **El cine habla** (audiodrama dirigido por Patricia Ferreira)

14:30 Fin de la sesión de la mañana

17:30 Apertura puertas

17:50 Presentación y Audiodrama desde Colombia.

18:30 **"La Historia en sus EFECTOS"**.

Con la doctora **Gemma Sara Ventín**.

Repaso a la HISTORIA ESPAÑOLA DEL RADIOTEATRO y muestra GENERACIÓN DE EFECTOS ESPECIALES para ficción sonora.

19:10 Descanso.

19:20 Presentación: **"Micro abierto"**:

una experiencia en RED para la cooperación. Dr. **Augusto Ventín**, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, de Colombia.

20:20 Descanso.

20:30 **"La musa Radiona"**.

Poesía sobre radio en la generación del 27. Comunicación de **José Antonio Mesa Toré**, director del Centro Cultural "Generación del 27", de Málaga.

21:30 Fin de la jornada

III Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora



- SEDE DE MADRID - SALA BERLANGA - DEL 16 AL 19 DE ABRIL - 2015 -

- Argentina - Colombia - España - México -

SÁBADO 18 de ABRIL

“Juegos sin límite”

EL ESPACIO SE MUEVE Y EN ÉL TODO ES POSIBLE. SÓLO EL TIEMPO LE PIDE CUENTAS AL ESPACIO

9:30 Apertura puertas y presentación.

10:00 **“Historias”**. Homenaje a **Juan José Plans**.

Con grabación del II Congreso y representación de una de sus historias breves.

10:40 Descanso

10:50 Proyección de la película **“Caníbal”** (116'), de Manuel Martín Cuenca.

Un sastre granadino, sin remordimientos, sin sentido de culpa, atesora en su nevera la carne que no puede gustar por otras vías.

12:40 Presentado y moderado por **Juan Carlos Ortega**:

- ❖ Coloquio. Un ganadero, un carnicero y un cocinero nos ilustran sobre la carne humana. Y el intérprete: cómo enfrenta la pieza (actriz, actor de cine, ya sin cuerpo) un audiodrama.

13:40 **¡Fuera de aquí!** (Despedimos amablemente a nuestros invitados)

13:50 **El habla, por el cine** (audiodrama sobre la película “Caníbal”)

14:05 **El cine habla** (audiodrama en la experiencia del intérprete)

14:20 Fin de la sesión de la mañana

17:30 Apertura puertas

17:50 Presentación y Audiodrama desde Argentina.

18:10 **“La burbuja expandida”**.

Impartido por **Federico Volpini**.

- ❖ Tipos de ambientación.
- ❖ Los planos de presencia y otros planos sonoros. Identificación, profundidad y movimiento.
- ❖ El lenguaje radiofónico.

19:10 Descanso.

III Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora



- SEDE DE MADRID - SALA BERLANGA - DEL 16 AL 19 DE ABRIL - 2015 -

- Argentina - Colombia - España - México -

- 19:20 Comunicación: **“Más allá del humor, lo mismo hay vida”**:.
Radio, imagen y humor. Una experiencia de primera mano, con vídeos y audios, a cargo del escritor y humorista **Juan Carlos Ortega**.
- 20:20 Descanso.
- 20:30 Representación **“Mysterious”**.
El teatro abierto a la imaginación. Con la Compañía Petiestable 12. Primer Premio en el Festival de Teatro de Elche 2103. Primer Premio en el Festival de Teatro de Oropesa 2013. Primer Premio en el Festival de Teatro de Hortaleza 2014.
- 21:30 Fin de la jornada

DOMINGO 19 de ABRIL

“El tiempo pasa”

Y PESA. ¿CÓMO LLENAR UN TIEMPO INEXISTENTE? CAUSAS DE LOS EFECTOS.

- 9:30 Apertura de puertas y presentación.
- 10:00 Conferencia-coloquio: **“Vida de la noticia”**.
El género dramático en la información de actualidad: cuando la actualidad se hace ficción. Proyecto de audiodramas en la RED a partir de reportajes. Por **Alfonso Armada**, director del Master de **ABC**, director de la revista digital **fronteraD**.
- 11:00 Descanso
- 11:10 Proyección de cortometrajes del realizador **Esteban Crespo**: “Fin”, “Amar”, “Lala”, “Nadie tiene la culpa” y **“Aquel no era yo”**: un niño soldado se mira en el espejo de los terribles hechos que vivió como protagonista. Premio Goya 2012 y candidata al Oscar de la Academia.
- 12:40 Presentado y moderado por **Fernando Lara**, ex director del ICAA y de la SEMINCI:
❖ encuentro con **Esteban Crespo**. Cómo enfrenta un realizador cinematográfico la dirección de un audiodrama.
- 13:40 **¡Fuera de aquí!** (Despedimos amablemente a nuestros invitados)
- 13:50 **El habla, por el cine** (audiodrama sobre el cortometraje “Aquel no era yo”, con la Compañía Petiestable 12)
- 14:05 **El cine habla** (audiodrama dirigido por Esteban Crespo)
- 14:20 CUENTO sorpresa y fin de la sesión de la mañana

III Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora



- SEDE DE MADRID - SALA BERLANGA - DEL 16 AL 19 DE ABRIL - 2015 -

- Argentina - Colombia - España - México -

17:30 Apertura puertas

17:50 Presentación y Audiodrama desde México.

18:00 Comunicación: **"Videodrome"**.

Un paseo por el radioteatro con **Gregorio Parra**, director del mítico programa en radio 3 de Radio Nacional de España.

19:10 Descanso.

19:20 Conferencia-Coloquio **Ángeles Afuera**, Jefa de Documentación Corporativa de la cadena SER: **Recuperación de los Espacios Dramáticos en la SER.**

20:20 Descanso.

20:30 Audiodrama **"Aurora y los Demás, que en paz descansen"**.

Grabación escenificada de un teatro radiofónico cara al público. Tal como se hacían los radioteatros de los "tiempos heroicos": en vivo y en directo. Va a iniciarse la sesión. La luz roja se enciende. Y entonces, en la sala, empiezan a suceder cosas...

21:30 Fin del Congreso

III Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora

REDiote@tro

- SEDE DE MADRID - SALA BERLANGA - DEL 16 AL 19 DE ABRIL - 2015 -

- Argentina - Colombia - España - México -

Organizado por:

fundación sgae



Colaboran:

