

Talleres Internacionales EICTV

ESPECIALIDAD
DOCUMENTALES

CINE DOCUMENTAL. REALIDAD Y REPRESENTACION

14 de Noviembre al 2 de Diciembre de 2016

Matrícula: 2200.00 Euro

Duración: 3 semanas

Cantidad de Participantes: 15

* Cantidad Mínima Obligatoria de Participantes: 8

Fecha Máxima de Inscripción: un mes antes de inicio del Taller.

Taller teórico-práctico en el cual los estudiantes tendrán la oportunidad de trabajar un proyecto y llevarlo a término con sus propias cámaras, tutelado por las profesoras y por asesores técnicos especializados.

Dos cineastas destacadas de dos mundos diversos: Cuba y Suiza comparten este taller donde se introducen a través de ejemplos históricos y actuales las diferentes formas del cine documental. El énfasis del curso se realiza en el documental de observación o cine directo, por ser una de las formas más vivas y contemporáneas. El estudiante además recibirá un módulo teórico donde se abordarán las estrategias visuales y persuasivas, las formas de documental desde su origen, formas mixtas y las tendencias que se perfilan en este género.

Dirigido a: Realizadores y estudiantes que le interesen esta modalidad.

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Plan de Estudios: Descargar convocatoria

Plan de Prácticas: Se realizarán rodajes de varios proyectos. Los grupos serán de dos o tres alumnos; la cámara la hará uno de ellos con asesoramiento profesional y se hará cine directo. La asesoría en los rodajes será realizada por un director de fotografía y sonidistas.

En la fase de edición, trabajarán con editores profesionales y tendrán la asesoría de las directoras del curso todo el tiempo.

Dirección del Taller:

Marianne Pletscher (Zurich, Suiza)

Figura paradigmática del documental en Suiza, ha realizado más de 40 documentales políticos, sociales y culturales para la televisión de su país, obteniendo numerosos premios nacionales e internacionales. Estudió Ciencias Políticas en la Universidad de Harvard y Cine en el Instituto de Cine de los Angeles. Desde mediados de los 70 ha trabajado como reportera primero y después como guionista y directora de sus propios filmes. También se ha desempeñado como asesora y productora de filmes documentales. Ha trabajado como docente de cine documental en la Televisión Suiza, en la Escuela Nacional Suiza de Periodismo (MAZ), en el Taller ESCUELADOK en Berna, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión –EICTV- en Cuba y en Nepal por encargo de COSUDE (Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación). Actualmente trabaja además como supervisora de documentales en Suiza y en Nepal.

Belkis Vega (Cuba). Directora y guionista de Cine, TV y Vídeo. Ha dirigido más de 50 documentales en cine y video y tres filmes de ficción para TV. Su obra ha sido merecedora de premios nacionales e internacionales, entre los que se destaca el Premio Coral a la Mejor Serie Documental en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Es Profesora Titular de la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña –ESCAC- , del Máster de Guión de la Fundación Taller de Guionistas con Universidad de Barcelona y el Máster Internacional en Documental de la Escuela de Cine de Barcelona –ECIB. Desde 1998 imparte clases con la cátedra de Talleres Internacionales de la EICTV y ha sido Profesora Titular del Instituto Superior de Arte de Cuba desde 1993 hasta 2007. Ha sido profesora invitada en los Estados Unidos, Brasil, México DF y en diferentes centros docentes en España. Miembro del Consejo Nacional de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, de la Unión de Periodistas de Cuba y de la International Documentary Association –IDA.

** De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)*

Cine documental. Realidad y representación
Noviembre de 2016

Dirección

Marianne Pletscher

Directora, guionista y docente de cine documental

Belkis Vega

Directora, guionista y docente de cine documental

Dos cineastas destacadas de dos mundos diversos: Cuba y Suiza comparten este taller donde se introducen a través de ejemplos históricos y actuales las diferentes formas del cine documental.

La visión desde dos continentes, dos tradiciones y dos experiencias muy diferentes de la creación documental garantizará que los estudiantes tengan una visión abierta del documental y no, como ocurre muchas veces, una visión paralizada a través de la obra y la mirada de un solo documentalista. Esto ayuda a entender que hay miles de formas de concebir y filmar un documental, pero que existe también una ética universal.

Se hablará de los orígenes del cine documental, de las formas más comunes de realizarlos, de formas mixtas ficción / documental, del futuro del documental en la web (webdocs, formas interactivas), tanto como de las estrategias visuales y persuasivas y de la ética que necesita todo documental así como de la responsabilidad social del documentalista.

Cada una de las cineastas, a las que une una amistad de 25 años, llevará una selección de obras de referencia así como algunos de sus propios documentales para exponer diferentes miradas, métodos de trabajo y de elaboración creativa de la realidad.

Las dos cineastas compartirán también sus experiencias con públicos muy diferentes. Todo esto propiciará una interactividad y diálogo con los alumnos, no solamente a partir de la teoría documental sino también de trayectorias artísticas de más de 35 años.

El énfasis se pone finalmente sobre el documental de observación o cine directo, por ser una de las formas más vivas y contemporáneas, con una larga historia al mismo tiempo y además prestarse muy bien para la práctica del taller.

Los estudiantes pueden trabajar con sus propias cámaras y contarán con tutoría de un director de fotografía para los rodajes y con sonidistas.

En la fase de edición, trabajarán con editores profesionales y todo el tiempo tendrán la asesoría de las directoras del curso.

Programa Temático

La realidad y la representación documental.

Definición de documental

Orígenes del documental y grandes figuras

Lenguaje y narrativa documental

Guión del documental ¿cuándo?

La estructura dramática

El relato documental. Sus diferentes formas. El retrato documental

El cine directo. Documental observacional.

La realidad previsible y la realidad sorprendente.

La observación de la realidad: La mirada de Marianne Pletscher

La observación de la realidad: La mirada de Belkis Vega

Nuevos horizontes para el documental. Diálogo abierto al futuro.

Ética y responsabilidad social del documentalista.

Práctica. Ejercicio retrato documental - Cine directo.

La preparación del rodaje. El rodaje.

La construcción documental. Guión montaje.

El montaje

Compartir algunas convicciones partiendo de los ejercicios documentales de los alumnos.

