

CONVOCATORIA DE ALTOS ESTUDIOS-EICTV
La construcción del personaje en la escritura de cine.

La construcción de un personaje es una de las dificultades habituales entre los guionistas y escritores que realizan sus primeras obras para el medio audiovisual. El ardid de contar una historia mediante un personaje de ficción es una habilidad que requiere, además de dotes creativas, dominio técnico y pericia dramática. Por esta razón, la EICTV ha decidido convocar un curso de altos estudios sobre la construcción de personajes para el cine a fin de contribuir al desarrollo de escritores y guionistas de los medios audiovisuales.

Fecha: Del 16 de Mayo al 3 de Junio de 2016.

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, La Habana, Cuba.

Matricula: 2000 euros.

Cantidad mínima de participantes: 6

Cantidad máxima de participantes: 12

Dirigido a: Escritores graduados de las escuelas de cine, teatro, periodismo, televisión, radio y otros medios afines que deseen desarrollar un proyecto original.

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del curso hasta un mes antes del inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costos asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.). En caso de que el interesado decida no asistir al Taller por cualquier motivo, el abono de la prematricula no le será reembolsado.

Plan de estudios: El curso cuenta con tres módulos de una semana cada uno, con un total de noventa y nueve horas de duración.

Módulos:

- Nacimiento, evolución y desarrollo del personaje.
- Definición del personaje.
- Lectura dramatizada y montaje de escenas.

Profesores:

Francisco López Sacha
Eliseo Altunaga
Gerardo Chijona

INTRODUCCION

El objetivo de este curso es lograr la creación de personajes a partir de una mínima situación argumental. Cada estudiante presentará al profesor un proyecto de personaje y ambos comenzarán a crearlo de acuerdo al género, la tendencia, los objetivos y la finalidad del mismo. Cada estudiante podrá escoger hasta tres modalidades de su personaje, que pueden ser vistos en cualquiera de sus facetas históricas –personaje clásico, renacentista, romántico, realista,

moderno, posmoderno--, y en sus modalidades genéricas esenciales –héroe o antihéroe trágico, dramático, cómico, paródico, satírico, fantástico, mítico--. Este trabajo se desarrollará durante la primera semana con el fin de que cada estudiante tenga un proyecto claro de su personaje. Este proyecto debe pasar a la segunda semana para su pulimento y adecuación a la escena de los medios audiovisuales, y finalmente a la última semana para su definición actoral, el trabajo de mesa y el montaje.

MODULO 1: Nacimiento, evolución y desarrollo del personaje.

Del 16 de Mayo al 20 de Mayo

Profesor: Francisco López Sacha.

El propósito de esta primera fase es llevar al personaje del proyecto a su realización. Al término de la semana el personaje quedará constituido en su esencia. De esta forma dotamos al estudiante de un conocimiento teórico de la tendencia o modalidad genérica en la que se inscribe su personaje, y al mismo tiempo de una práctica inmediata de caracterización. El módulo incluye trabajo individual, análisis teórico, exhibiciones audiovisuales, estudio de los modelos y paradigmas dramáticos y narrativos.

MODULO 2: Definición del personaje.

Del 23 de Mayo al 27 de Mayo

Profesor: Eliseo Altunaga.

Su objetivo es perfilar al personaje hasta su finalidad dramática y caracterológica. En este módulo el estudiante identificará las funciones, acciones y relaciones del personaje en el medio audiovisual y construirá sus estrategias discursivas. Incluye trabajo práctico, análisis teórico, exhibiciones audiovisuales y ejercicios.

MODULO 3: Lectura dramatizada y montaje de escenas.

Del 30 de Mayo al 3 de Junio.

Profesor: Gerardo Chijona

Su objetivo consiste en explorar con actores las diferentes variantes de personaje y detectar los posibles problemas dramáticos y narrativos para su puesta en escena. En esta fase el personaje estará creado dentro de escenas y situaciones específicas. Al mismo tiempo, el profesor verificará el carácter del personaje y su ubicación en el conflicto emocional de la trama que va a nacer.

Requisitos:

- Ser graduados de una escuela de cine o tener algún nivel universitario o estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar CV u hoja de vida
- Enviar una breve sinopsis de su proyecto, de no más de una cuartilla.
- Enviar planilla de inscripción que puede bajar de nuestra página web www.eictv.org

Informaciones generales:

La escuela ofrece gratuitamente el hospedaje y la alimentación en sus instalaciones, así como los servicios de urgencia en la posta médica de la escuela.

Por regulaciones legales vigentes en el país, todo extranjero deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web www.asistur.cu se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, tienda, lavandería, telefonía internacional, email y sala de internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir a cualquier profesor de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios altos.estudios@eictv.co.cu

Síntesis curriculares de los profesores:

Francisco López Sacha. (Manzanillo, Cuba, 1950). Narrador, ensayista y crítico. Es Licenciado en Letras, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, y ha sido profesor del Instituto Superior de Arte en la modalidad de Pensamiento Teatral. Finalista del premio Casa de la Américas en 1984. Ha publicado El cumpleaños del fuego (novela), cinco colecciones de relatos, tres volúmenes de ensayo y la antología personal Figuras en el lienzo. Ha obtenido el premio Juan Rulfo y el Premio Alejo Carpentier.

Eliseo Altunaga. (Camaguey, Cuba, 1941). Narrador, profesor y guionista de cine y TV. Licenciado en Letras, Universidad de La Habana. Es profesor titular adjunto del Instituto Superior de Arte. Novelista y cuentista, ha publicado varios libros de narrativa, entre ellos Canto de gemido y Todo mezclado. Escribió para TV los seriales El tiempo joven no muere y Algo más que soñar. Ha escrito los guiones y realizado asesorías para los filmes chilenos Tony Manero, Violeta Parra que estás en los cielos y El No. Fundó el Dpto. de Altos Estudios de la EICTV.

Gerardo Chijona. (La Habana, Cuba, 1949). Realizador, guionista y crítico de cine. Licenciado en Lengua y Literatura Inglesa en la Universidad de la Habana. Tiene una extensa obra como documentalista, donde se destaca El desayuno más caro del mundo. Su primer filme de ficción, Adorables mentiras (1992) tuvo su estreno mundial en el festival Sundance y fue finalista del Premio Cámara de Oro en Cannes. Su filmografía ha crecido notablemente con filmes de impacto como Boleto el Paraíso y Esther en alguna parte. Recientemente terminó su última película La cosa humana. Ha sido profesor y jefe de cátedra de Dirección de la EICTV.