

## **Convocatoria Taller de Altos Estudios-EICTV DIRECCION DE ARTE**

La Dirección de Arte como especialidad técnico-artística del audiovisual contemporáneo expresa a través de imágenes plásticas, de acuerdo con el Director y el Fotógrafo, los conceptos narrativos y estéticos del argumento cinematográfico. Esto demanda una preparación profesional cada vez más plural, encaminada a fortalecer la capacidad de soluciones formales y el desarrollo de habilidades que recreen eficazmente el contexto visual demandado por la narración cinematográfica.

La EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba, convoca al curso de Altos Estudios sobre la Dirección de Arte, a fin de profundizar en el conocimiento de recursos profesionales afines a la especialidad y en la práctica creativa, a través de la elaboración de una carpeta de arte que plasme la integración de los procesos realizados.

**Fecha:** del 10 de octubre al 18 de noviembre de 2016

**Duración:** Seis semanas

**Lugar:** Escuela Internacional de Cine y TV, La Habana, Cuba

**Costo de la matrícula:** 2800.00 €

**Cantidad de participantes:** 14

**Cantidad mínima obligatoria:** 10

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso un mes antes de la fecha de inicio. Si así ocurriera, se reembolsará el pago de las prematrículas abonadas previamente por los inscritos, en caso de haberlo realizado. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc). En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematrícula no le será reembolsado.

**Dirigido a:** Directores de arte, escenógrafos, ambientadores, vestuaristas, directores, productores, arquitectos, diseñadores, egresados en arte escénicas, cine, diseño de indumentaria, interesados en profundizar en el área de la Dirección de Arte y en profesionalizar su experiencia mediante el trabajo teórico y práctico orientado por prestigiosos profesionales y docentes de diferentes disciplinas involucradas en el Diseño de Producción Artística. Se trabajara con textos diferentes, 1 de época, 1 contemporáneo y uno atemporal, sobre los cuales se desarrollara una propuesta integral de Dirección de Arte. Cada uno de los seminarios que forman el curso, aportarán al desarrollo del proyecto.

**Dirección del curso:** Margarita Jusid (Argentina)

**Profesores participantes:**

Mary Pereira (Cuba)

Inés Olmedo (Uruguay)

Oscar Carballo (Argentina)

Nieves Laferté (Cuba)

Jorge Yglesias (Cuba)

Carina Luján (Argentina)

Laurence Bennett (EEUU)  
Eugenio Cañas (México)  
Y otros profesores invitados

## **SEMANA 1**

### **Del 10 al 15 de octubre**

Apertura del curso: 7 de octubre, 9:00 am  
Presentación de los alumnos y docentes.  
Presentación del seminario. Recorrido por la escuela.

### **Historia del arte**

#### **De 9:30 a 12:30 pm**

##### **Prof. Mary Pereira**

Sucesión histórica de las artes. Temas básicos. La historia del arte como construcción. El desarrollo del arte y la arquitectura en los diferentes procesos históricos  
El arte y su reflejo en la vida cotidiana

### **Diseño conceptual**

#### **de 2:00 a 5:00 pm**

##### **Profs. Margarita Jusid y Carina Luján**

Concepto del Diseño  
Diseño del proyecto en su primera etapa. Análisis de los textos sobre el que trabajaremos. Reflexiones teóricas. Que-Como-Por qué? – Trabajo Conceptual. Acercamiento plástico.  
Carácter y concepto que se imprime al film. Narración del arte (Decorados que narran)  
Documentación histórica, búsqueda de referencias, imágenes, puntos de partida para una idea y un concepto estético.  
Ejercicios de diseño.

### **EXTENSION HORARIA (a partir de las 8:30 pm)**

#### **Lunes 10 , miércoles 12 y viernes 14**

##### **Prof. Jorge Yglesias**

Ciclo de películas donde la Dirección de Arte cumple un rol destacado  
Cómo se introduce el DISEÑO -Espacio Ambiental- en el cine; papel del Diseño de producción.

### **Sábado 15**

#### **de 9:30 am a 5:00 pm**

Scouting fotográfico en lugares cercanos a la escuela.

## **SEMANA 2**

**Del 17 al 21 de octubre**

### **Medios expresivos**

**De 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm**

**Prof. Oscar Carballo**

Percepción y representación del espacio. Sistemas de dibujo.

Técnicas de Dibujo .Mano alzada y técnicas de dibujo lineal

Plantas, elevaciones, maquetas, perspectivas

STORY BOARD

Maquetas, claves de color. Collage. La importancia de expresar las ideas en imágenes plásticas.

Programas informáticos.

Ejercitación en función de los proyectos

### **EXTENSION HORARIA (a partir de las 8:30 pm)**

**Lunes 17, miércoles 19 y viernes 21**

**Prof. Jorge Yglesias**

Proyecciones de films

### **Martes 18 y jueves 20**

**Profs. Margarita Jusid, Carina Luján, Oscar Carballo**

Primeras aproximaciones estéticas a los textos

## **SEMANA 3**

**Del 24 al 29 de octubre**

### **Ambientación**

**de 9:30 am a 12:30 pm**

**Prof. Inés Olmedo**

El rol de la ambientación en un proyecto y el rol narrativo de la Ambientación

El Estilo como herramienta del diseño de arte.

- Concepto de estilo aplicado al reconocimiento de las formas que identifican la creación material, artística, decorativa y funcional de un determinado lugar y período histórico. La relación entre el estilo y la identidad cultural, espiritual y material. Los elementos formales que permiten reconocer un estilo. La historia del arte desde el punto de vista de los estilos.

- La investigación de la materialidad: los elementos de estudio, las fuentes, la documentación. Claves de la investigación del estilo. Las fuentes.

Ejercicio práctico de investigación.

- El estudio del material surgido de la investigación. La selección por relevancia. La identificación de los elementos esenciales que lo constituyen.

La "Biblia" de un proyecto como expresión de la selección de los elementos relevantes del estilo de los personajes, sus espacios y los espacios que transitan durante la historia.

- Los estilos históricos: metodología de investigación, documentación y selección. Piezas originales. El tema de las réplicas y la realización de elementos para el rodaje.

Ejercicio práctico de reconocimiento de estilo.

- Los estilos de la contemporaneidad. Breve panorama de los estilos imperantes en el s. XX y las nuevas tendencias en los primeros años del s. XXI. El impacto de las vanguardias artísticas, de los avances tecnológicos y de las nuevas formas de producción cultural. Las dificultades de poner distancia cuando se estudian las realidades inmediatas y cercanas.

### **Seminario de profundización teórica y diversos acercamientos a la función del Diseñador de Producción.**

**de 2:00 a 5:00 pm**

**Profesor: Laurence Bennett**

### **EXTENSION HORARIA (a partir de las 8:30 pm)**

**Lunes 24 ,miércoles 26 y viernes 28**

Proyecciones de films con Dirección de Producción de Laurence Bennett.

### **Martes 25 y jueves 27**

**Taller de elaboración de carpetas.**

**Profs. Inés Olmedo y Luciana Fornasari**

Trabajo sobre las imágenes captadas, presentación de los resultados, análisis de los procesos y resultados.

Desarrollo del proyecto

### **Sábado 29**

**De 9:30 am a 5:00 pm**

**Prof. Inés Olmedo**

Visita a Museos

### **SEMANA 4**

**Del 31 de octubre al 5 de noviembre**

### **Ambientación (continuación)**

**Lunes 31, martes 1, miércoles 2, jueves 3**

**de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm**

**Prof. Inés Olmedo**

**Viernes 4**  
**9:00am a 12:00 pm**  
**Ambientación (continuación)**  
**Inés Olmedo**

**De 2 a 5:00 pm**  
**Visita al ISA**

**EXTENSION HORARIA (a partir de las 8:30 pm)**  
**Lunes 31 al viernes 4 de noviembre**  
**Taller de la planificación de la producción de arte y corrección de carpetas**  
**Prof. Inés Olmedo**

**Sábado 5 de noviembre**  
**de 9:30 am a 5:00 pm**  
Scouting en las locaciones elegidas.

**SEMANA 5**  
**Del 7 al 12 de noviembre**

**Lunes 7 y martes 8**  
**9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm**  
**Diseño de personajes**  
**Prof. Nieves Laferté**

La relación entre el vestuario y el personaje y la forma en la que el vestuario es usado por el Director como una herramienta para narrar historias.

- La construcción de los personajes desde el guión y la visión del director. Diseño aplicado a protagonistas, secundarios y de conjunto, límites y posibilidades en cada caso. Las etapas desde el diseño a la puesta en escena.
- Casos de estudio: vestuario único en un largometraje, vestuario de época, vestuario real y vestuario realizado especialmente. El "armario" de un personaje: lo que vemos y lo que sugerimos, según la lógica propuesta por sus condiciones objetivas y peripecia en la historia.
- Los materiales, la realización, ajustes y efectos aplicados a las prendas, catalogación, metodología de organización del vestuario en rodaje, mantenimiento, guardado y preservación. El equipo de trabajo en preproducción y el equipo en rodaje.
- Los accesorios del personaje. Utilería dramática usada por los personajes,

papel expresivo y narrativo de los Props. La producción de los props y su uso, cuidado y guardado en el rodaje.

- Maquillaje y peinado. La construcción del personaje a partir del encuentro con el actor y su cuerpo. El diseño de la identidad visual y la modificación de su apariencia "permanente". El diseño de variaciones de ésta en el transcurso de la historia, acompañando la peripecia del personaje. El equipo de maquillaje y peinado: el diseño y las pruebas previstas, condiciones de trabajo, tiempos de ejecución en rodaje. Materiales de maquillaje y peinado específicos para cine. La relación directa con el D. de Fotografía.

### **Miércoles 9**

**de 9:30 am a 12:30 pm**

**Taller de realización escenográfica**

**Profs. Carlos Torres y Carina Luján**

**Durante este taller se realizara un ejercicio práctico en donde se conjugaran tanto fotografía y cámara, como el diseño, proyecto, construcción, finish y ambientación de un decorado, realizado por los alumnos en el estudio de la Escuela.**

### **Miércoles 9**

**De 2:00 a 5:00 pm**

### **Jueves 10**

**De 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm y**

### **Viernes 11**

**De 9:30 am a 7:00 pm**

**Relación entre la Dirección de Fotografía y la Dirección de Arte**

**Profesor: Eugenio Cañas**

El espacio cinematográfico: el plano. Principios estéticos de la composición. Herramientas para el encuadre. Formatos cinematográficos.

La cámara cinematográfica: Objetivos –lentes-, profundidad de campo.

Altura de cámara: angulaciones, relación con las distancias focales.

Aberraciones. Movimientos de cámara.

Iluminación cinematográfica. La luz y el color. Armonías de color.

Trabajo conjunto entre el Director de Fotografía y el Director de Arte.

Preproducción, rodaje y postproducción. Análisis del guión. Propuesta

estética desde la dirección (referentes). Guión técnico. Propuesta de

fotografía y de Arte. Elección conjunta de paleta de colores. Búsqueda

de locaciones. Estudio técnico de locaciones (Plantas de locación).

Elección de elementos escenográficos y de utilería. Pruebas de

vestuario. Pruebas de maquillaje. Revisión y aprobación de los sets.

Armado de los planos. Efectos visuales en el rodaje. Efectos

especiales en la postproducción.

**EXTENSION HORARIA (a partir de las 8 pm)**

**Lunes 7, Martes 8 y Miércoles 9**

**Taller de realización escenográfica  
Profs. Carlos Torres y Carina Luján**

**SEMANA 6**

**Del 14 al 18 de noviembre**

**Lunes 14 y Martes 15**

**de 9:30 am a 5:00 pm**

**Continuación .- Relación entre la Dirección de Fotografía y la Dirección de Arte**

**Profesor: Eugenio Cañas**

**Miércoles 16 y Jueves 17**

**Preparación de carpetas finales**

**de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm**

**Prof. Carina Luján**

**Viernes 18**

**Cierre del curso**

**Requisitos:**

- Ser graduados de una escuela de cine o nivel universitario o estar vinculado al medio audiovisual.
- Poseer nociones básicas de dibujo artístico y conocimiento de algún programa de diseño informático (ej; Photoshop, Sketch up, AutoCad )
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.
- En fecha que se les comunicará, deberán enviar a la dirección del curso (cuyo email informaremos más adelante), un dossier o carpeta digital con trabajos realizados previamente (imágenes).

**Informaciones generales:**

La dirección del curso hará una selección entre los postulantes, de acuerdo a la documentación presentada y a la fecha de solicitud de matrícula. Esta decisión es irrevocable y se dará a conocer un mes y medio antes del comienzo del mismo.

Se le notificará a los seleccionados los libros y/o los guiones que deben de leerse antes del comienzo del taller y un listado de materiales que deberán

traer para las clases. Agradeceríamos a todos aquellos que puedan, que traigan sus laptops y cámaras fotográficas (no tiene que ser profesional).

La escuela ofrece gratuitamente el alojamiento y la alimentación en sus instalaciones, así como los servicios de urgencias en la posta médica de la escuela.

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web [www.asistur.cu](http://www.asistur.cu) se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e internet.

La escuela se reserva el derecho de sustituir a algún profesor en caso de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios EICTV a [altos.estudios@eictv.co.cu](mailto:altos.estudios@eictv.co.cu)