

Taller de profundización de los personajes desde el guion Con Elvira Mínguez

Madrid, del 1 al 8 de octubre de 2016

Organizado por:

fundación sgae

Actividad promovida por el
Consejo Territorial de SGAE en Madrid

DESTINATARIOS:

Este taller está dirigido a guionistas o directores que tengan un guion terminado o muy avanzado y que quieran analizar y solucionar los posibles problemas de los personajes, antes del rodaje.

OBJETIVOS:

Con el objetivo de dar a los directores y guionistas las herramientas que la interpretación provee a los actores para la construcción del personaje y, por otra parte, descubrir con ellos las claves escritas de forma más o menos inconscientes en el guion, así como el significado y transcendencia que estas claves tienen para la historia. Se investigarán los distintos niveles de

subtexto en la historia, la línea narrativa de este subtexto y las posibles alternativas que nos plantea la continuación de cada una de estas líneas.

En definitiva se trata de penetrar en las capas más profundas del guion desde la perspectiva de “poner en pie el personaje”.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El taller contará con dos modalidades de alumnos: activos y oyentes.

Alumnos activos:

El taller estará destinado a un máximo de 8 alumnos activos con 3,5 horas de tutoría individual para cada uno. Las sesiones se desarrollarán de manera conjunta.

Los alumnos activos, además de buscar una clarificación y mejora de su propio guion desde un punto de vista que normalmente los guionistas no tienen, el de la interpretación, tendrán también la oportunidad de acercar y normalizar la relación entre el guionista y el actor.

Alumnos oyentes:

El alumno oyente tendrá derecho a asistir a todas las sesiones pudiendo conocer las técnicas del análisis de guion y los ejercicios prácticos a través del trabajo con los alumnos activos.

PROFESORA:

Elvira Mínguez

Nació en Valladolid, España, donde se licenció en Arte Dramático.

En 1990 se traslada a Madrid para continuar los estudios de actuación en la escuela de Juan Carlos Corazza. En 1994 comienza su actividad profesional en el cine de la mano de Imanol Uribe interpretando el personaje de Lourdes en la película *Días Contados* por el que recibirá su primera nominación al Goya como actriz revelación.

Durante los siguientes quince años trabaja a las órdenes de diferentes directores, siempre para la gran pantalla; trabajos por los que ha recibido diferentes premios como el Golden Egret en el Miami Hispanic Film Festival en 1999, La Biznaga de Plata del festival de Málaga en

dos ocasiones, el Goya en el año 2006 por *Tapas* de José Corbacho y Juan Cruz, o el Globo de Cristal a la mejor actriz en *Karlovy Vary* en 2007, entre otros. De sus trabajos en televisión destaca la interpretación del personaje de Dolores en *El tiempo entre costuras* por el que será ganadora del premio de la Unión de Actores en el año 2014 y el de Sor Antonia en la serie *Sin Identidad* premiado igualmente por la Unión de Actores este mismo año.

En el cine internacional ha sido dirigida por John Malkovich en *The Dancers Upstairs*, por Steven Soderbergh en *CHE*, por Paul McGuigan en *The Reckoning*, o en *The Chosen* de Antonio Chavarrias, en montaje.

En el año 2006 inicia sus estudios de escritura en el taller de Clara Obligado en Madrid, a donde llega según sus palabras "... tras años de lectura sin saber leer", lo que le llevará a escribir el relato *Hace tiempo pasó un forastero* que será adaptado para el cine por el director José Carrasco, cortometraje premiado en el festival internacional de cine de Valladolid con la Espiga de Plata.

Compagina su actividad profesional como actriz en cine y televisión con su pasión por la literatura y el análisis del guion cinematográfico como asesora en los talleres realizados en México D.F. cada año por la productora mexicana Bertha Navarro y en la Escuela de Guion de Madrid dirigida por Alicia Luna.

En radio colabora en España con el programa *La Ventana*, dirigido por Carles Francino en la SER, en la sección de "Cafeteros" y con la lectura de cuentos breves en "Erase una vez" en el mismo programa. Escribe en el periódico digital *El asombrario & co* en la sección "Asomblogs"¹.

FECHAS, HORARIO, DURACIÓN y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

Fechas: 1, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 de octubre de 2016. De 10.00h a 14.00h.

Duración: 28 horas

Lugar: Aula de Formación de Fundación SGAE – Bárbara de Braganza número 7 – Madrid

¹ <http://elasombrario.com/orden-incoherencia/>

MATRÍCULAS:

	ALUMNOS	SOCIOS SGAE
Alumnos activos	100 €	65 €
Alumnos oyentes	35 €	20 €

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Alumnos activos

Se admitirán un máximo de ocho por estricto orden de llegada.

Los interesados deberán enviar a Fundación SGAE, junto con la ficha de solicitud, un guion completo terminado o muy avanzado, que incluya la selección de una escena sobre la que se quiere trabajar.

Alumnos oyentes

Se admitirán inscripciones hasta completar el aforo, un máximo de 10, por estricto orden de llegada.

Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

INFORMACIÓN:

MADRID

Departamento de Formación

Angela Gómez

Tel. 91 503 68 79

angomez@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org

www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.