

# TALLER DE DESARROLLO DE SERIES DIARIAS

Madrid, del 27 de mayo al 7 de octubre de 2016

Organizado por:

fundación sgae

Actividad promovida por el  
Consejo Territorial de SGAE en Madrid

## **DESTINATARIOS:**

---

Guionistas, directores y escritores profesionales del audiovisual que deseen desarrollar un proyecto de serie diaria.

## **OBJETIVOS:**

---

Perfeccionar y dotar de habilidades para desarrollar, escribir y reescribir un proyecto de serie diaria. Mejorar la calidad, conocer, analizar y asesorar los proyectos de series con la finalidad de sacar todo su potencial y escribir el guión del episodio piloto.

## **METODOLOGÍA Y PROGRAMA:**

---

El taller se desarrollará durante cuatro meses y abarcará:

### **PARTE TEÓRICA (16 h)**

A lo largo del taller, aproximadamente una vez al mes, se realizarán encuentros o conferencias de expertos donde se tratarán aspectos como:

- La confección de la biblia.
- Dinámicas de trabajo: escribir una serie en equipo.
- Argumentistas: diseño de las tramas de la temporada.
- Dialoguistas: métodos, errores frecuentes, etc.
- La figura del coordinador: diseño, calendario, etc.
- Un análisis práctico de una serie diaria. Con invitados de una serie.
- Y las técnicas de presentación de proyectos de cara a posibles compradores. *Pitching*.

### **PARTE PRÁCTICA (36 h)**

Cada participante trabaja con un asesor, grupal e individualmente, el desarrollo y seguimiento de su proyecto, cada 15 días. La duración de las sesiones estaría sujeta a la necesidad de tiempo de trabajo de cada proyecto.

## **Propuesta de PROGRAMA:**

---

### **Viernes, 27 de mayo**

**10h.00.** La confección de la biblia.

**Antonio Onetti**, guionista

**12h.00.** Dinámicas de trabajo: escribir una serie en equipo.

**Ángela Armero**, guionista

**14h.00.** Pausa para comer

**15:30h – 20h.** Sesiones de asesorías individuales con los tutores.

**Semana de escritura individual** para que el guionista individualmente revise, escriba, reescriba y desarrolle los puntos asesorados.

## **Viernes, 3 de junio**

**15:30h – 20h.** Asesorías individuales con los tutores sobre la nueva reescritura. Revisión y seguimiento de los progresos realizados.

**Semanas de escritura individual** para que el guionista individualmente revise, escriba, reescriba y desarrolle los puntos asesorados.

## **Viernes, 10 de junio**

**10h.00.** Dialoguistas: métodos, errores frecuentes, etc.

**Julia Altares**, guionista

**12h.00.** Argumentistas: diseño de las tramas de la temporada. La diferencias entre las tramas de una serie diaria con respecto a otros géneros.

**Tirso Calero**, guionista

**14h.00.** Pausa para comer

**15:30h – 20h.** Asesorías individuales con los tutores sobre la nueva reescritura. Revisión y seguimiento de los progresos realizados.

**Semanas de escritura individual** para que el guionista individualmente revise, escriba, reescriba y desarrolle los puntos asesorados.

## **Viernes, 24 de junio**

**15:30h – 20h.** Asesorías individuales con los tutores sobre la nueva reescritura. Revisión y seguimientos de los progresos realizados.

**Semana de escritura individual** para que el guionista individualmente revise, escriba, reescriba y desarrolle los puntos asesorados.

## **Viernes, 2 de septiembre**

**10h.00.** La figura del coordinador: diseño, calendario, etc.

**Rodolf Sirera**, guionista

**12h.00.** Un análisis práctico de una serie diaria. El Secreto de Puente Viejo

**Susana Prieto**, guionista

**14h.00.** Pausa para comer

**15:30h – 20h.** Asesorías individuales con los tutores sobre la nueva reescritura. Revisión y seguimientos de los progresos realizados.

**Semanas de escritura individual** para que el guionista individualmente revise, escriba, reescriba y desarrolle los puntos asesorados.

## **Viernes, 16 de septiembre**

**15:30h – 20h.** Asesorías individuales con los tutores sobre la nueva reescritura. Revisión y seguimientos de los progresos realizados.

**Semanas de escritura individual** para que el guionista individualmente revise, escriba, reescriba y desarrolle los puntos asesorados.

## **Viernes, 30 de septiembre**

**10h.00.** Técnicas de presentación de proyectos de cara a posibles compradores. *Pitching*

**14h.00.** Pausa para comer

**15:30h – 20h.** Asesorías colectivas de desarrollo y revisión de los progresos realizados.

**Semanas de escritura individual** para que el guionista individualmente revise, escriba, reescriba y desarrolle los puntos asesorados.

## **Viernes, 7 de octubre**

**15:30h – 20h.** Asesorías individuales con los tutores sobre la nueva reescritura. Revisión y seguimientos de los progresos realizados.

## TUTORES:

---

### Mercedes Cruz

Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, entra en el mercado de la ficción tras una larga trayectoria como periodista para medios como la Agencia EFE, EuroNews y Telemadrid. Hoy es una guionista y creativa de ficción. Desde hace 12 años ha centrado su carrera profesional en la escritura y coordinación de TV-Movies y series televisivas, como *El Comisario* (Tele 5) o *Amar en tiempos revueltos* (TVE). También es coautora del guion de *El asesinato de Carrero Blanco* (ETB y TVE), miniserie reconocida tanto por los elogios de la crítica especializada, como por el favor del público.

Actualmente está trabajando en *Amar es para siempre*, de Antena 3.

### Macu Tejera

Diplomada en Guion Cinematográfico en la ECAM (Escuela de cinematografía y del audiovisual de la Comunidad de Madrid) y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, empezó a trabajar como guionista en 1996 en la serie *La casa de los líos*. También ha trabajado en *Ellas son así*, *Al salir de clase*, *Capital* y *Amar en tiempos revueltos*, donde ha estado seis temporadas.

Ha recibido el Premio de guion "Pilar Miró" en 2003 por *Llamad a cualquier parte* otorgado por la Academia de Televisión, el Premio de Pyrenees d'Or Festival de Luchon por *Flores para Belle* y ha sido finalista del III Premio guion Julio Alejandro en 2005 por *Un mal acuerdo*.

Aparte de su trabajo como guionista ha publicado dos novelas: *Amapola* y *Me llevo la canción*, las dos con Plaza y Janés.

Actualmente está trabajando en *Amar es para siempre*, de Antena 3, en el equipo de "Biblia" preparando la quinta temporada de la serie.

## FECHAS, HORARIO, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

---

### Fechas y horarios

El taller se impartirá los siguientes viernes:

27 de mayo de 10 a 14h. y de 15:30 a 20h.

3 de junio de 15:30 a 20h.

10 de junio de 10 a 14h. y de 15:30 a 20h.

24 de junio de 15:30 a 20h.

2 de septiembre de 10 a 14h. y de 15:30 a 20h.

16 de septiembre de 15:30 a 20h.

30 de septiembre de 10 a 14h. y de 15:30 a 20h.

7 de octubre de 15:30 a 20h.

**Lugar:** Aula de Formación de Fundación SGAE – Calle Bárbara de Braganza, 7 - Madrid

**Duración:** 52 horas

## MATRÍCULAS:

---

	ALUMNOS	SOCIOS SGAE
Coste del curso	200 €	160 €

## SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

---

Se elegirán 10 proyectos. Los interesados en participar deberán enviar a Fundación SGAE, junto con la ficha de solicitud, un documento, no mayor de 5 páginas, que incluya una sinopsis del episodio piloto, la descripción de los personajes y contexto.

El plazo para la presentación de toda la documentación requerida finaliza el **19 de mayo de 2016**.

La notificación de admisión se realizará el **24 de mayo de 2016**.

## INFORMACIÓN:

---

Fundación SGAE  
Departamento de Formación  
Angela Gómez  
Tel. 91 503 68 79  
[angomez@fundacionsgae.org](mailto:angomez@fundacionsgae.org)

[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)  
[www.sgae.es](http://www.sgae.es)

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.