

Taller de iniciación a la producción musical para audiovisuales

Curso:

Raúl Marín

Santiago de Compostela, 26-30 de septiembre de 2016

Organizado por:

fundación sgae

Coorganizado por:

musimagen  ASOCIACIÓN
DE COMPOSITORES
DE MÚSICA PARA AUDIOVISUAL

DESTINATARIOS:

Compositores y profesionales del medio. Estudiantes composición musical, estudiantes de sonido y estudiantes de producción musical que se quieran iniciar en la producción audiovisual.

OBJETIVOS:

Iniciar a los compositores y profesionales del medio en la producción de música enfocada al ámbito audiovisual.

Con esta actividad formativa se pretende ayudar al compositor y profesionales del sector audiovisual a dominar los mecanismos, herramientas y necesidades de esta faceta de una producción.

PROGRAMA:

- Introducción general. Conceptos básicos.

Resumen de elementos y conexionado del estudio –Virtualización en sistemas SAW.

- Repaso a las plataformas más importantes, diferencias y propuestas de utilización en cada caso:
- ProTools
- Pyramix
- Nuage/Nuendo/Cubase
- Logic/DP/Sonar
- Diferencias entre sistemas DSP, Nativos. Repaso a los diferentes formatos, (ASIO, AU, MassCore, TDM, Etc..)
- Formatos de Control Externo:
- Plataformas Integradas, (AVID S6/S3/Artist, Nuage, Tango)
- Controladoras genéricas, (MIDI, HUI, EMC, OASIS)

- Los flujos de trabajo.

Sincronización con imagen.

- El TC. Diferencias y cosas a tener en cuenta.
- Formatos de colaboración:
- EDL/Composición, (AAF, OMF, AES31, XML)

- Conformado y Reconformado.
- Sistemas de punteros. CSV.
- Pull Up/Down.
- Procesadores, (Plugins). Formatos y cosas a tener en cuenta.
- Introducción a la mezcla de cine, (global, no solo musical). Interacción de la música con el resto de stems formantes de la banda de sonido.
- Mezcla con múltiples DAWs. Ejemplos, (Avid S6, Pyramix, SSL C300, Euphonix System 5, etc...).

- La mezcla I: topologías básicas.

- Diferenciación entre Pista y Canal. Representación de ambos en las diferentes plataformas.
- Monitorización, (CUEs, Control Room, Concepto de STEMs, etc...)
- Buses Sumatorios. Diferencias entre Masters, Auxiliares, Grupos...
- Concepto de Inserción. Pre/Post Fader, Panner, etc.
- Repaso del strip.
- El concepto "in-line" y sus diferentes variantes o aprovechamientos.
- La mesa de cine. Diferencias con la mesa de música.

- La mezcla II: procesos de audio.

- Procesadores de dinámica. Tipos y utilización.
- Procesadores basados en filtrado. Ecuación.
- Procesadores de retardo. La reverberación.
- Procesadores de modulación
- Distorsión
- Procesadores especiales, (DITHER, PITCH FX, EMULADORES, ETC...)

-La mezcla III: Surround.

- Formatos Surround.
- Panorización
- Manejo de flujos mono y estéreo en entornos multicanal, (En DAW)
- Procesadores multicanal.
- Repaso de los diferentes sistemas de codificación multicanal más importantes y sus requerimientos técnicos, (equipamiento, homologación de salas, etc):
 - Prologic I&II
 - Dolby Digital
 - Dolby E -Auro
 - IMM
 - Atmos
- Introducción al Atmos y al Auro. Diferencias entre mezclar canales discretos y objetos. Compatibilidad de ambos conceptos.
- Virtualización del manejo de I/Os vs Monitorización de resultados en el Control Room. Repaso práctico en un DAW, (probablemente Nuendo o Pyramix. En ProTools se harían necesarios más elementos difíciles de disponer en un cursillo).

- Técnicas microfónicas orquestales. microfónica multicanal.

- Técnicas microfónicas básicas. Explicación de los patrones polares.
- Técnicas microfónicas surround:
- Explicación del funcionamiento del M/S vs XY, (stereo)
- Surround Doble M/S
- IRT Cruzado
- OCT Surround
- ORTF
- KFM
- Spotting y ambientes extra

PROFESOR:

Raul Marín

Formado en Armonía moderna, composición, orquestación, solfeo y piano, trabaja como compositor y productor musical fuertemente vinculado a las nuevas tecnologías.

Con 20 años de experiencia como especialista de producto de primeras marcas en el sector audiovisual, realiza funciones y colaboraciones técnicas y comerciales en empresas líderes como **CSS Audiovisual Technology, Yamaha, Lexon, Dentamatic o Adagio SA**

Como compositor musical ha realizado múltiples trabajos relacionados con el sector audiovisual, siendo nominado a los premios Goya 2015 en la categoría de mejor canción original del largometraje "Haz de tu vida una obra de arte", y premiado en el festival Internacional de cine y TV de Nueva York, en el año 2007 por la composición y producción del documental "Ruanda, tras los machetes".

En su larga trayectoria y experiencia en el sector destacan los siguientes trabajos:

- TERRA/TELEFÓNICA, (Campaña Zona Multimedia)
- TERRA, (BSO Mini Serie Animación "Geriátrico")
- HTC, (Diversas campañas TV e Internet)
- EL CORTE INGLES, (Más de 50 campañas de TV, Radio y Cine)
- ANPAS, (Corporativo)
- RT Relational Tools, (Corporativo)
- O.N.C.E. (Varios documentales para televisión y videos corporativos)
- TVE, (Múltiples contenidos Paralimpiadas de Atenas 2004)
- TVE, (8 documentales de Documentos TV)
- TVE, (4 temporadas completas de "otros pueblos")
- RNE, (sintonías varias)
- ONDA CERO, (sintonías varias)
- TBWA, (Campañas diversas, ONO, El Corte Inglés, Adidas, etc...)
- I-REAL ANIMATION STUDIOS, (Diversos Tape Reels, Videos corporativos, etc...)

- CORTOMETRAJE Maya's Revenge
- CORTOMETRAJE "Mal de Altura"
- CORTOMETRAJE "Priority Mail"
- LARGOMETRAJE "El Capitán Trueno", (Orquestación y música adicional)
- TEASER "El Perro del futuro"
- TEASER "Gaudí Experiencia"
- PILOTO Serie Animación "PHI ORDER"
- ALGARABIA PRODUCE, (Documentales varios)
- MAXI "TEMPTATION" Para John Shelvin, (Orquestacion)
- MAXI "MIKE HOUSE" Junto a Roman Lieske
- Sesiones de "demo" para consolas SSL
- Producción y arreglos para "QVINQVE", (Peps records)
- TRAMPANTOJOS, (Jingles y videos corporativos varios)
- EN CLAVE D, (videos corporativos varios)
- Composición temas del disco de PAULA BELTRÁN
- Composición y Producción disco "UNISONO"
- Arreglos disco "COROLA"
- Composición y Producción grupo "BJANCO"
- Acompañamiento en directo de artistas, (JEROS, CÓMPLICES, BJANCO, etc...)
- Pianista en diversas formaciones de JAZZ, (Félix Santos, Arturo Lledó, JL Castellanos, etc...)
- Composición música original para diversas páginas web, (MD Estudios, i-REAL, LEXON, Amedea, Alejandro López, VENTAMATIC, etc...).
- Composición y Producción Imagen Corporativa integral del canal de TV "Egurdia24"
- Composición Serie Animación "Esmeralda Cómic"

www.raulmarin.es

FECHAS, HORARIO y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Fecha: 26 - 30 de septiembre de 2016

Horario: de 10:00 a 14:00

Duración: 20 horas

Lugar: Sala Fundación SGAE Rúa Salvadas 2A. Parque Vista Alegre
15705 Santiago de Compostela

MATRÍCULAS (IVA incluido):

	ALUMNOS NUEVOS	SOCIOS SGAE
Coste del curso	20 €	10 €

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Se admitirán inscripciones por orden de llegada, hasta completar el aforo establecido, o hasta el día de comienzo del curso.

Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

INFORMACIÓN:

GALICIA

Departamento de Formación

Patricia Blanco

Tel. 981 569082

pblanco@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org

www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.